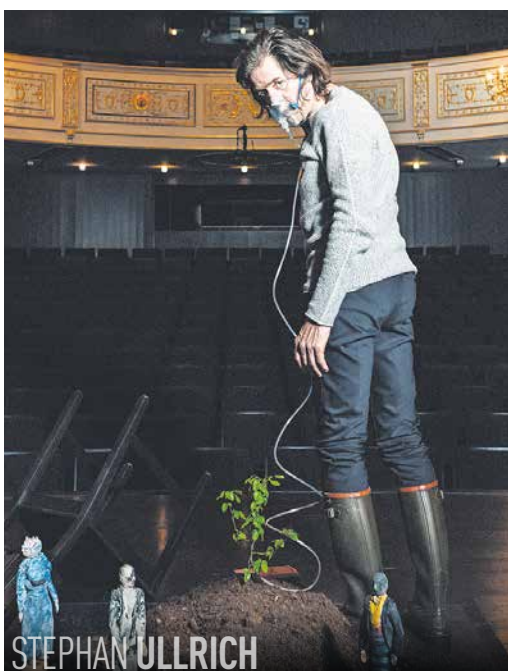
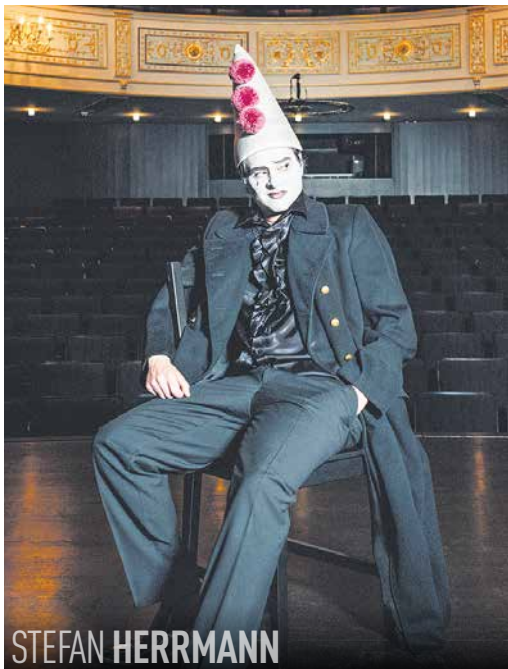
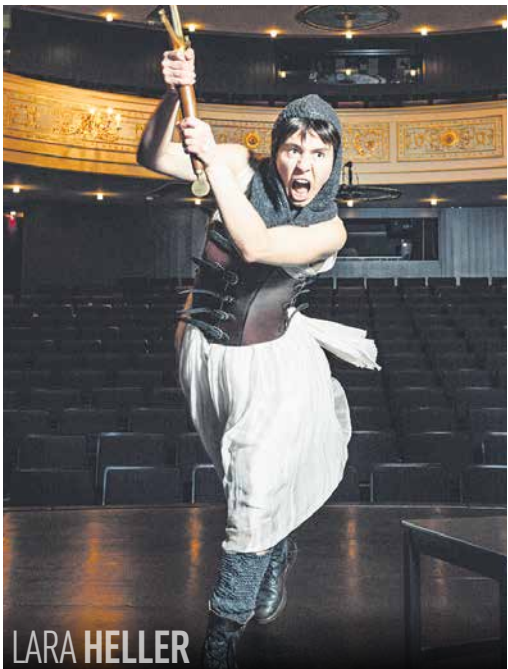
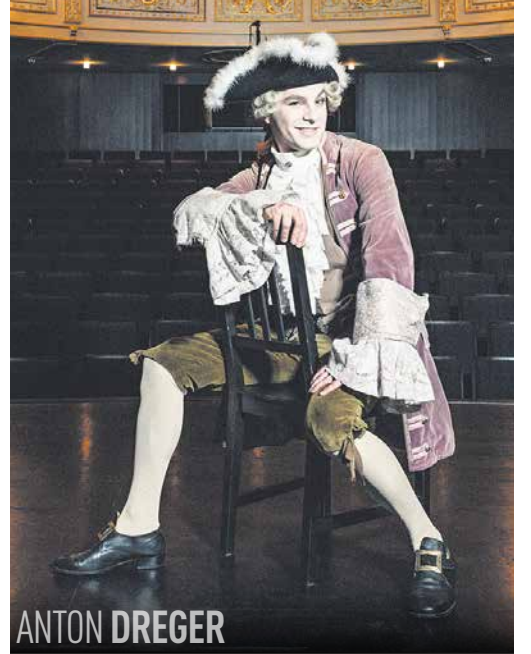
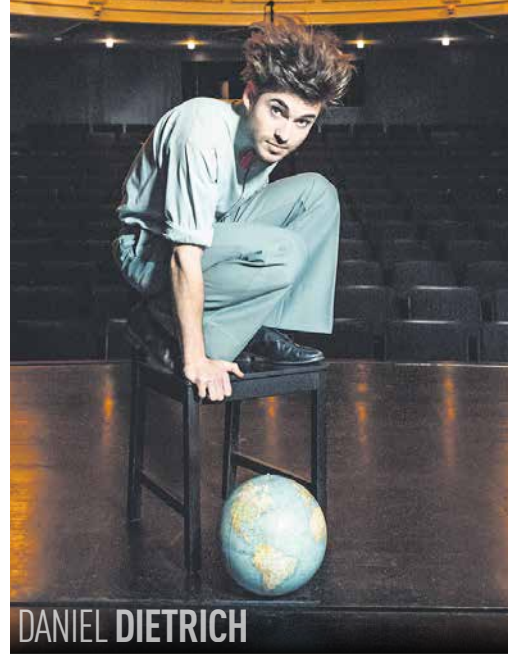
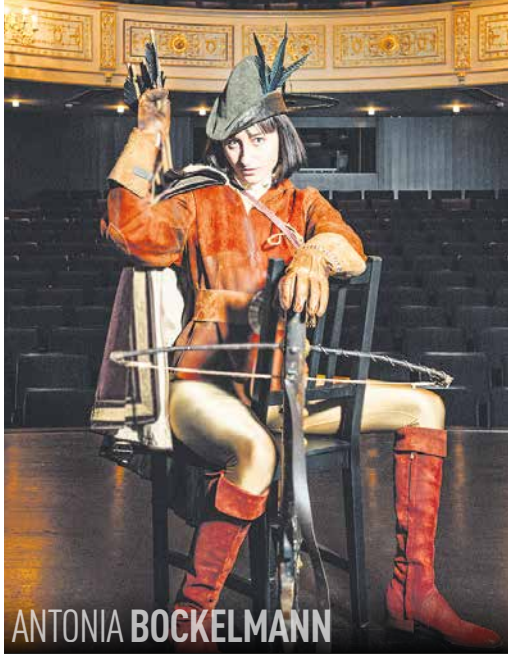


WIR FREUEN UNS AUF DIE SPIELZEIT 2021/22!



WIE
ENTSTEHT
EIN BÖSER
MENSCH?

Rainald Goetz

REICH DES TODES

Regie: SIBYLLE BROLL-PAPE

08.10.2021 | GROSSE BÜHNE

20 Jahre nach 9/11 ist Rainald Goetz neuestes Stück „Reich des Todes“ ein Nachdenken über die abgründigen und düsteren Folgen für die westliche Demokratie, die bis heute wirken. Unverzüglich wurde damals von der Administration George W. Bush der „Krieg gegen den Terror“ ausgerufen und damit eine Maschinerie in Gang gesetzt, die entscheidende demokratische Grundwerte in Frage gestellt und allgemeine Bürgerrechte, wenn nicht außer Kraft gesetzt, dann mindestens nachhaltig eingeschränkt hat. Wie in einem großen Shakespeare'schen Königsdrama lässt Goetz seine Figuren die Abgründe durchschreiten, in denen sich Demokratie in zerstörerische Autokratie wandelt.

IST DENKEN
NICHT WAS
TOTAL
VERRÜCKTES?

Philipp Gärtner

GOLD

Regie: WILKE WEERMANN

10.10.2021 | STUDIO

Hier geht der Spätkapitalismus märchenhaft und fulminant unter. Wo Sterntaler noch friedlich ihr Nachthemd aufhalten konnte, bringen die herabfallenden Goldklumpen Tod und Verderben. Tilda rettet sich in die Kanalisation, in der Sandra schon länger einen besseren Ort abseits des falschen Systems oben gefunden hat. Die beiden Heldinnen können in eine grandiose Zukunft blicken: Alles, was Sandra verabscheut und Tilda in den Ruin getrieben hat, ist kaputt. Denn ist es vielleicht nicht besser so, ohne den selbst geschaffenen Produktionszwang? Sie bewegen sich unten aufeinander zu, während oben der absolute Ausnahmezustand herrscht.

WILLST
DU WIEDER
HERR BELLO
WERDEN?

Paul Maar / Ulrich Limmer

HERR BELLO

UND DAS BLAUE WUNDER

WEIHNACHTSMÄRCHEN AB 5 JAHREN

Regie: JANA VETTEN

13.11.2021 | GROSSE BÜHNE

Der Bamberger Kultautor Paul Maar hat mit den Geschichten von „Herr Bello“ eine ebenso magische wie verspielte Welt erschaffen, in der ganz alltägliche Kinderprobleme auf amüsante und wunderbar tierische Weise verhandelt werden. Der Apotheker Sternheim lebt zusammen mit seinem Sohn Max und dem Hund Bello. Seit Kurzem empfindet er für seine Nachbarin eine gewisse Zuneigung, doch Max behagt die Vorstellung überhaupt nicht, eine neue Mutter zu bekommen. Als eine alte Frau eines Tages einen zauberhaften

WIEDER IM SPIEL! PREMIEREN 21/22

„Voller Enthusiasmus und Vorfreude widmen wir uns den Themen und Stoffen, welche die Kraft haben, das volle Leben und die großen gesellschaftlichen Fragen auf die Bühne – ins Spiel – zu bringen.“



©Matthias Hoch

Sibylle Broll-Pape

Intendantin des ETA Hoffmann Theater

blauen Saft in die Apotheke bringt, nehmen die Verwicklungen ihren Lauf. Hund Bello ist nämlich so unvorsichtig und schlabbert die ganze Flasche des blauen Tranks aus – wodurch er sich blitzschnell in den Menschen „Herr Bello“ verwandelt ...

SIND
WIR ALLE
TIPPENDE
AFFEN?

Björn SC Deigner

DER ENDLOS
TIPPENDE AFFE

URAUFFÜHRUNG AUFTRAGSWERK

Regie: MIRJAM LOIBL

19.11.2021 | STUDIO

Setzte man einen Affen vor eine Schreibmaschine und ließe ihn bis in alle Ewigkeit tippen, würde er an einem bestimmten Punkt die gesamte französische Nationalbibliothek – in der korrekten Reihenfolge der katalogisierten Bestände mitsamt Druck- und Rechtschreibfehlern – abgetippt haben. Ausgehend vom mathematischen Theorem des unendlich tippenden Affen begibt sich Björn SC Deigner in das Dickicht absurder Vorkommnisse und Sprachverwirrungen, um der Frage nachzugehen, wo der Sinn beginnt und wie er endet. Was als mathematische Anschauung für die Unendlichkeit dient, wirft die Frage nach Sinnproduktion auf: Sind wir am Ende alle tippende Affen, die versuchen, unserem eigenen Kauderwelsch Bedeutung abzuleiten?

MACHEN
SIE
UNS NUR
WAS VOR?

Eduardo de Filippo

DIE KUNST
DER KOMÖDIE

Regie: SEBASTIAN SCHUG

26.11.2021 | GROSSE BÜHNE

Der Theaterdirektor Campese erhofft sich Hilfe vom neu angekommenen Präfekten des Ortes de Caro und spricht bei ihm vor. Seine Bitte: wenn die Menschen der Stadt sehen, dass sich der Präfekt persönlich als Zuschauer ins Theater begibt, wird ihr Interesse wiedererweckt und sie werden in Scharen ins Theater strömen. Der Präfekt aber weigert sich zu kommen. Campese warnt ihn, die Kraft des Spielens und ihre Macht in der Wirklichkeit nicht zu unterschätzen. Der Arzt, der Pfarrer, die Lehrerin, die nacheinander zum Präfekten vorgelassen werden sollen, könnten allesamt Schauspieler und Schauspielerinnen sein und de Caro würde den Unterschied nicht

bemerkten. Mit diesem beunruhigenden Gedanken lässt Campese den Präfekten zurück – und die „Kunst der Komödie“ kann sich voll und ganz entfalten als irrwitzige Wirklichkeit oder wirkliches Spiel.

SOLLTE EINE
FRAU NICHT
DAS LETZTE
WORT HABEN?

Miroslava Svolikova

Gİ3F
(GOTT IST 3 FRAUEN)

URAUFFÜHRUNG

Regie: JAKOB WEISS

21.01.2022 | STUDIO

Gott ist kein weißer, weiser Mann, Gott ist drei Frauen. Und sie sehen die Welt: „da sind seitenzahlen drin und versprechen. gesten sind drinnen und kleine tränen. Die vergangenheit ist drin, schaut mal, die zieht sich dahin. die zukunft auch, oder nein, die ist noch gar nicht da.“ Ab einem gewissen Punkt kann man dem Leben auf der Erde nicht mehr zuschauen, findet Gott. „das mensch“ Jens steht auf der Erde, prahlt mit Großtaten und winkt, die Erde dreht sich weiter. In weiblicher Dreifaltigkeit muss also kurzerhand für das Ende gesorgt werden – oder ist dies der Anfang?

WANN GIBT
ES KEIN
ZURÜCK
MEHR?

Olga Grjasnowa

GOTT IST NICHT
SCHÜCHTERN

Regie: SIBYLLE BROLL-PAPE

28.01.2022 | GROSSE BÜHNE

Für den jungen Chirurg Hammoudi sind es die „glücklichsten Jahre seines Lebens“. Um seinen Pass zu verlängern, reist er aus Paris in seine Heimatstadt Deir az-Zour, nach Syrien. Es ist der Frühling 2011: Auf den Straßen wird friedlich für ein demokratisches Leben und gegen die Willkürherrschaft Assads demonstriert. Hammoudis Passverlängerung fällt einer bürokratischen Schikane zum Opfer, man lässt ihn nicht mehr ausreisen. Amal ist eine Tochter der syrischen Oberschicht, die sich in Damaskus an den Demonstrationen beteiligt. Gemeinsam, so der elektrisierende Gedanke, ließe sich eine freiere Zukunft erkämpfen. Doch sie wird beschattet, festgenommen und verhört. Entlang der Ereignisse des sich entwickelnden Bürgerkrieges werden die zukunftssträchtigen Leben Hammoudis, Amals und ihres Freundes Youssef zu Fluchtbiografien.

KANNST
DU MICH
DENN NICHT
ERSCHAUEN?

E.T.A. Hoffmann

DER SANDMANN

E.T.A.-HOFFMANN-JUBILÄUM 2022

Regie: HANNES WEILER

11.03.2022 | STUDIO

In die Erscheinung der schönen Olimpia verliebt sich der Student Nathanael und vergisst darüber seine Verlobte Clara. Clara hatte ihm mit klugem Verstand und sachlicher Argumentation dargelegt, dass er in der Begegnung mit dem Wetterglashändler Coppola nicht auf den Augen ausreißenden Sandmann aus kindlichem Schauermärchen getroffen sei, dass es vielmehr ein Zufall sei, wenn Coppola dem Advokaten Coppelius ähnelte und dass schließlich die Erinnerung an den traumatischen Verlust seines Vaters ihn Furcht und Wirklichkeit nur zusammendenken ließe. „Der Sandmann“ aus der Sammlung der „Nachtstücke“ hat Dichter wie Poe, Dickens, Dostojewski und Gogol beeinflusst. Hoffmann inszeniert darin nicht nur einmal mehr den Grenzbereich zwischen Wahn und Wirklichkeit, sondern mit dem Motiv des Automatenmenschen die Urangst vor Künstlich-Lebendigem.

WAS HAT
DAS GESICHT
EUCH SO
VERRENKT?

Heinrich von Kleist

DER
ZERBROCHNE
KRUG

Regie: FABIAN GERHARDT

18.03.2022 | GROSSE BÜHNE

Ein Krug ist zerbrochen. Ramponiert und zugerichtet sitzt Dorfrichter Adam am Morgen in seiner Stube. Er sei nur gestrauchelt... Frau Marthe Rull klagt den Schwiegersohn in spe Ruprecht an, ihren kostbaren Krug zerbrochen zu haben, als er heimlich nachts im Zimmer ihrer Tochter Eve war. Doch Ruprecht gibt an, dass es dort noch einen Dritten gab. Dem vermeintlichen Lüstling, der just aus dem Fenster gesprungen und den Krug zerbrochen, hat er noch kräftig auf den Schädel hauen können. »

Heinrich von Kleists kanonisches Lustspiel zieht seine Komik aus der Tatsache, dass jemand über sich selbst zu Gericht sitzen und sich gleichzeitig erfinderisch aus den Schlingen befreien muss.

38.
BAYERISCHE
THEATERTAGE
VOM 13. BIS 28. MAI 2022

Theresa Walser

EIN NEUES STÜCK

URAUFFÜHRUNG AUFTRAGSWERK

ERÖFFNUNG DER

38. BAYERISCHEN THEATERTAGE

Regie: SIBYLLE BROLL-PAPE

13.05.2022 | GROSSE BÜHNE

Theresa Walser, geboren 1967 in Friedrichshafen, ist eine der wichtigsten deutschsprachigen Dramatiker*innen. Sie ist die jüngste Tochter Martin Walsers, studierte Schauspiel und etablierte sich seit ihrem Debütstück „Kleine Zweifel“, das 1997 an den Münchner Kammerspielen zur Uraufführung kam, als Autorin. 1998 zur „Nachwuchsautorin des Jahres“ ernannt und seitdem u. a. drei Mal für den Mülheimer Dramatikerpreis nominiert, ist sie aus der Theaterlandschaft nicht mehr wegzudenken; mittlerweile sind ihre Stücke in 20 Sprachen übersetzt. Zur Eröffnung der 38. Bayerischen Theatertage haben wir einen Stückauftrag an Theresa Walser vergeben.

IST
LIEBE
EIN ZARTES
DING?

William Shakespeare

ROMEO
UND JULIA

CALDERÓN-SPIELE

Regie: MATTHIAS KÖHLER

25.06.2022 | ALTE HOFHALTUNG

„Romeo und Julia“ – die berühmtesten Liebenden der Weltliteratur. Ihre kurze, rauschhafte, konsequente und intensive Liebe steht im Widerstreit mit einer hasserfüllten und feindlichen Gegenbewegung, an deren Ende sich die verfeindeten Familien am Grab ihrer Kinder versöhnen. Shakespeares meisterhafte Familien- und Liebestragödie erzählt auch von einer großen Utopie, in der nur „Liebe wagt, was irgend Liebe kann“. Der Klassiker lädt dazu ein, in der malerischen Kulisse der Alten Hofhaltung unter freiem Himmel gebannt in den intensiven Gefühlsströmen zu schwebeln.

38. BAYERISCHE THEATERTAGE

13. BIS 28. MAI 2022 | AM ETA HOFFMANN THEATER

Zum siebten Mal richtet das ETA Hoffmann Theater Bamberg die Bayerischen Theatertage aus. Bei dieser Zusammenkunft zeigen sich die bayerischen Theater mit ihren herausragenden Inszenierungen: politisch, analytisch und sinnlich, berührend und unterhaltsam.

Ein überregionales Gremium aus Theaterexpert*innen wird für Bamberg besondere Inszenierungen auswählen, um dem Publikum aufregende Regiehandschriften, kluge wie witzige Autor*innen, berührende Spieler*innen und unumgängliche Themen bieten zu können. Neben dem Programm für Erwachsene werden wir ausgesuchte Aufführungen für Kinder und Jugendliche zeigen. Die Festivalzentrale am Haus wird ein Ort der Begegnung, der Debatten und des Tanzes werden, Konzerte und Partys dürfen nicht fehlen. Mögen die Spiele beginnen – wir freuen uns, wenn Sie mit von der Partie sind!

THEATERPÄDAGOGIK



RÜCKBLICK

ETA: ZEIG DEINE STADT

Die Teilnehmenden des Projekts „ETA: Zeig deine Stadt“ haben eine performative Stadtführung durch Bamberg erarbeitet und vorgeführt. Die Ergebnisse wurden in eine digitale Kartenanwendung überführt, sodass alle Interessierten losgelöst von Terminen und kostenfrei den Audio-Walk erleben können.

Unter dem Motto „Kindheits Erinnerungen“ leiten Audioaufnahmen der jungen Menschen die Besucher*innen der entstandenen Homepage durch die Stadt. Dabei geht es nicht um Sehenswürdigkeiten, sondern darum, wie die Teilnehmenden des Projekts die Stadt mit Kinderaugen gesehen haben.

Die Audio-Aufnahmen, Bilder und Videos sind mobil abrufbar und entfalten ihre volle Wirkung in der Stadt vor Ort.

Hier geht es zum digitalen Audio-Walk:
www.theater.bamberg.de/audiowalk



Fotos: Rahel Metzner



CALDERÓN-SPIELE

WAS IHR WOLLT



Ewa Rataj, Clara Kroneck



Paul Maximilian Pira

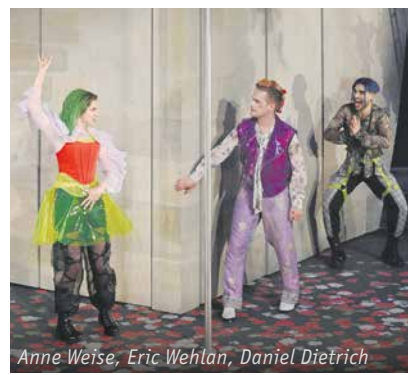
„Im Schatten des Doms liefert das Ensemble eine erstklassige Darbietung ab.“
(TV Oberfranken)



Ewa Rataj, Eric Wehlan, Oliver Niemeier

Herzog Orsino von Illyrien ist ganz krank vor Liebe zur Gräfin Olivia, die aber in Trauer um ihren verstorbenen Bruder jeglicher Gesellschaft abgeschworen hat. Orsino schickt seinen charismatischen Diener Cesario zu Olivia, um seine Liebesbotschaften zu übermitteln. Und tatsächlich verliebt sich Olivia, aber nicht in den Herzog, sondern in den Boten Cesario. Cesario ist aber in Wirklichkeit Viola, eine junge Frau, die nach einem Schiffbruch in Illyri-

en gestrandet ist und sich zum Schutz als Mann verkleidet hat. Noch komplizierter wird alles, weil Viola sich Hals über Kopf in Orsino verliebt hat. An Olivias Hof wird dem ordnungsliebenden Verwalter Malvolio derweil ein derber Streich von ihrer Kammerdienerin Maria und ihrem Vetter Sir Toby Rülps gespielt, der in eine der vielleicht komischsten Szenen der Weltliteratur ausartet.



Anne Weise, Eric Wehlan, Daniel Dietrich

William Shakespeare WAS IHR WOLLT

CALDERÓN-SPIELE

13., 14., 15., 16., 17., 18., 20., 21., 22., 23., 24. UND 25. JULI 2021

20:30 UHR | ALTE HOFFHALTUNG

Mit: Daniel Dietrich, Clara Kroneck, Oliver Niemeier, Paul Maximilian Pira, Ewa Rataj, Eric Wehlan, Anne Weise

Regie: MIA CONSTANTINE
Bühne: GABRIELA NEUBAUER
Kostüme: BRIGITTE SCHIMA
Musik: NIKLAS KLEBER
Dramaturgie: PETER KRAUCH



Roland Schimmelpfennig

DER RISS DURCH DIE WELT

Clara Kroneck
Ansgar Sauren
Stephan Ullrich

10.07.2021 | 19:00 UHR | GROSSE BÜHNE

Das soziale Unten der Großstadthipster trifft auf arrivierte Großspurigkeit. Auf der einen Seite Komplexe der niederen Klasse, die sich im Scherz selbst herabsetzt, auf der anderen Seite die selbstgefällige Sicherheit des ahnungslosen, reichen Millionärs. Sich gegenseitig be-

„Es war ein Abend im Theater, wie man ihn so lange so schmerzhaft vermisst hatte.“

(Fränkischer Tag)

gehend und verachtend ist vorherbestimmt, dass diese Abendgesellschaft in einem Fiasko enden wird.



Mark Ravenhill

DER STOCK

Florian Walter
Marie-Paulina Schendel
Katharina Brenner

DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG 14.07.2021 | 19:00 UHR | STUDIO

Die sich vermeintlich sorgende Mutter, die neoliberale Tochter und der alternde Patriarch im drohenden Bedeutungsverlust liefern sich einen Schlagabtausch mit gnadenlos-bissigen Dialogen, die den gesellschaftlichen Konflikt ebenso offenbaren wie die dysfunktionalen Familiengeflechte.

„In dieser Familienaufstellung wird an den Fesseln gezerrt ... Und so ist nach spannenden 90 Minuten viel mehr als nur der Dachboden zu entrümpeln.“

(Die Deutsche Bühne)

DIE NEUE SPIELZEIT 2021/22

VIDEO-PRÄSENTATION
AUF UNSERER HOMEPAGE

Alle Stücke der kommenden Saison ausführlich vorgestellt mit Spielszenen des Ensembles und Einführungen der Dramaturgie.



WWW.THEATER.BAMBERG.DE

PREMIEREN 2021/22

Rainald Goetz

REICH DES TODES

REGIE: SIBYLLE BROLL-PAPE

PREMIERE: 08. OKT 2021 | GROSSE BÜHNE

Philipp Gärtner

GOLD

REGIE: WILKE WEERMANN

PREMIERE: 10. OKT 2021 | STUDIO

Paul Maar/Ulrich Limmer

HERR BELLO UND DAS BLAUE WUNDER

WEIHNACHTSMÄRCHEN AB 5 JAHREN

REGIE: JANA VETTEN

PREMIERE: 13. NOV 2021 | GROSSE BÜHNE

Björn SC Deigner

DER ENDLOS TIPPENDE AFFE

URAUFFÜHRUNG AUFTRAGSWERK

REGIE: MIRJAM LOIBL

PREMIERE: 19. NOV 2021 | STUDIO

Eduardo de Filippo

DIE KUNST DER KOMÖDIE

REGIE: SEBASTIAN SCHUG

PREMIERE: 26. NOV 2021 | GROSSE BÜHNE

Miroslava Svolikova

GI3F (GOTT IST 3 FRAUEN)

URAUFFÜHRUNG

REGIE: JAKOB WEISS

PREMIERE: 21. JAN 2022 | STUDIO

Olga Grjasnowa

GOTT IST NICHT SCHÜCHTERN

REGIE: SIBYLLE BROLL-PAPE

PREMIERE: 28. JAN 2022 | GROSSE BÜHNE

E.T.A. Hoffmann

DER SANDMANN

E.T.A.-HOFFMANN-JUBILÄUM 2022

REGIE: HANNES WEILER

PREMIERE: 11. MÄR 2022 | STUDIO

Heinrich von Kleist

DER ZERBROCHNE KRUG

REGIE: FABIAN GERHARDT

PREMIERE: 18. MÄR 2022 | GROSSE BÜHNE

Theresia Walser

EIN NEUES STÜCK

URAUFFÜHRUNG AUFTRAGSWERK

REGIE: SIBYLLE BROLL-PAPE

PREMIERE: 13. MAI 2022 | GROSSE BÜHNE

38. BAYERISCHE THEATERTAGE 2022

William Shakespeare

ROMEO UND JULIA

CALDERÓN-SPIELE

REGIE: MATTHIAS KÖHLER

PREMIERE: 25. JUN 2022 | ALTE HOFHALTUNG

DER VORVERKAUF FÜR OKTOBER STARTET AM 24. AUGUST. DIE THEATERKASSE IST VOM 02. BIS 23. AUGUST GESCHLOSSEN.

THEATERKASSE

ETA Hoffmann Theater
E.T.A.-Hoffmann-Platz 1
96047 Bamberg

Das ETA Hoffmann Theater ist ein
gemeinnütziger Regiebetrieb der
Stadt Bamberg und wird kontinuier-
lich gefördert vom Freistaat Bayern
und dem Bezirk Oberfranken.

ABONNEMENTS, RESERVIERUNG UND VORVERKAUF

Öffnungszeiten Theaterkasse:
Di - Sa 11.00 - 14.00 Uhr
Mi zusätzl. 16.00 - 18.00 Uhr

Telefon: 0951 87 30 30
E-Mail: kasse@theater.bamberg.de

Weitere Vorverkaufsstellen
bvd Kartenservice,
Tel: 0951 980 82 20

www.theater.bamberg.de

IMPRESSUM

Verantwortlich für den Inhalt:
Remsi Al Khalisi, Victoria Weich,
Dominik Huß, Ramona Ullmann,
Peter Krauch, Saskia Zink

Gestaltung: Designbüro Schönfelder

Druck: Druckzentrum Oberfranken

DIE NÄCHSTE ZUGABE ERSCHEINT AM 02. OKTOBER 2021.

WIR VERLOSEN EINEN GUTSCHEIN!

Zum wievielten Mal richtet Bamberg die Bayerischen Theatertage
aus? Gewinnen Sie einen Theatergutschein für zwei Personen.

Einsendeschluss ist der 31. Juli 2021.

Ihre Antworten richten Sie an:

dramaturgie@theater.bamberg.de