

# THEATERPÄDAGOGISCHES ANGEBOT FÜR LEHRKRÄFTE



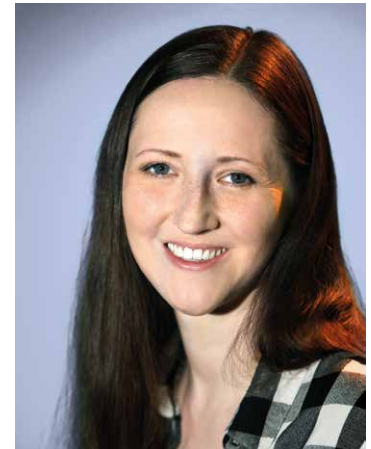
2022/23

**THETAER**  
HOFFMANN

# DAS THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOT DES ETA HOFFMANN THEATERS FÜR LEHRKRÄFTE

Wir freuen uns auf spannende Produktionen, neue Begegnungen, bekannte Gesichter und regen Austausch. In diesem Heft finden Sie die Formate der Theatervermittlung für Schulen.

Für Fragen, Hinweise und neue Projektideen stehen wir sehr gerne zu Verfügung.



Sophie Rintelmann und Saskia Zink

## Kontakt:

[theaterpaedagogik@theater.bamberg.de](mailto:theaterpaedagogik@theater.bamberg.de)

Telefon +49 951 873024

**HERZLICH WILLKOMMEN  
IN DER SPIELZEIT 2022/23!**

## THEATERFÜHRUNGEN

Vorhang auf, Licht an, los geht's? So einfach ist das nicht. Wir laden Sie und Ihre Klasse/Gruppe zu einem spannenden Blick hinter die Kulissen ein. Das Angebot ist für alle Menschen ab 4 Jahren geeignet und kostenfrei. Das ETA Hoffmann Theater ist barrierefrei.

## GÜNSTIGE GRUPPENTARIFE

Sie möchten mit Ihrer Klasse ins Theater? Ab einer Gruppe von 10 Personen (inklusive Lehrkraft) erhalten Sie unsere Karten für 8,50 €.

## PROBENKLASSEN

Woher wissen die Schauspieler\*innen eigentlich, was sie wann tun sollen? Wie schaffen sie es, sich so viel Text zu merken? Durch die Proben mit dem Regieteam natürlich. Wie das genau funktioniert, können Sie sich mit Ihrer Klasse anschauen.

Die Klasse besucht uns zu Beginn und/oder zum Ende des Probenprozesses sowie zu einer Vorstellung der fertigen Inszenierung. Vorbereitend zu Ihrem Probenbesuch geben wir gerne eine Einführung in die Thematik der Produktion und nachbereitend können die Schüler\*innen Fragen und Anmerkungen mit dem Regieteam besprechen.

Ein Probenbesuch umfasst ca. 90 Minuten. Das Angebot ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos zubuchbar.

## MATERIALMAPPEN – UNTERRICHTSENTWURF

Auf Anfrage erstellen wir Ihnen gerne theaterpädagogische Begleitmaterialien sowie fertige Unterrichtsentwürfe für die Vor- und Nachbereitung eines Theaterbesuches mit Ihrer Schulklasse zu unseren aktuellen Inszenierungen. Bei Interesse melden Sie sich bitte telefonisch oder per Mail.

## PÄDAGOGIK-NEWSLETTER

Alle vier bis acht Wochen erscheint der digitale Newsletter für interessierte Pädagog\*innen. Wir informieren über aktuelle Projekte, kurzfristige Angebote und Kooperationsmöglichkeiten. Sie sind noch nicht im Verteiler? Schicken Sie uns einfach eine E-Mail an [theaterpaedagogik@theater.bamberg.de](mailto:theaterpaedagogik@theater.bamberg.de) mit Ihrem Namen und dem Namen Ihrer Institution!

## PÄDAGOGIK-STAMMTISCH

Wir laden regelmäßig zum Pädagogik-Stammtisch in die *TREFFBAR* ein. In lockerer Atmosphäre erfahren Sie mehr über unser theaterpädagogisches Angebot, unsere Produktionen und Abläufe im Theater. Kommen Sie mit anderen theaterbegeisterten Pädagog\*innen ins Gespräch und tauschen Sie sich über Ihre Theatererfahrungen, Ideen und Wünsche aus.

## KLEIN ZACHES

In der Spielzeit 2022/23 öffnet das ETA Hoffmann Theater wieder seine Bühnen für Nachwuchsdarsteller\*innen. Beim Schultheaterfestival **KLEIN ZACHES** haben Theatergruppen aus Bamberg und der Region Gelegenheit, ihre Werke auf der Studiobühne zu präsentieren. Vom **12.-18. Juni 2023** treffen sie sich zum Spielen, Schauen und Diskutieren. Im Vordergrund des Festivals steht der Austausch der Gruppen untereinander. Zum Ende des Festivals wird zum dritten Mal der Wanderpokal KLEIN ZACHES für die beste Gesamtleistung im Schultheater durch eine unabhängige Jury vergeben.

Sie möchten mit Ihrer Schultheatergruppe dabei sein? Eine Voranmeldung ist ab sofort möglich. Genauere Informationen erhalten Sie über den Pädagogik-Newsletter.

## SCHULSPIELTAG

Zum **SCHULSPIELTAG** heißen wir die jüngeren Theatergruppen aus Bamberg und der Region auf unserer Großen Bühne herzlich willkommen. Am **28. Juni 2023** haben sie die Möglichkeit, ihre Projekte in maximal 20 Minuten zu präsentieren.

Sie möchten auch Ihrer Schultheatergruppe einen Moment auf der Bühne ermöglichen? Eine Voranmeldung ist ab sofort möglich. Genauere Informationen erhalten Sie über den Pädagogik-Newsletter.

## VORBEREITUNGEN

Holen Sie die ETA Theaterpädagogik zu einer **kostenlosen Vorbereitung** (45 bis 90 Minuten) in Ihr Klassenzimmer und lassen Sie Ihre Schüler\*innen theoretisch und spielpraktisch in die Tiefen unserer Inszenierungen eintauchen.

### Unsere Vorbereitungen umfassen zwei Teile:

Im ersten, theoretischen Teil blicken wir auf die Inszenierung: Welche Schwerpunkte legt das Regieteam? Wie wurde diese Inszenierung besetzt? Anhand von Inszenierungsfotos erhält die Klasse einen Einblick in die Konzeption des Kostüm- und Bühnenbilds. Wir hören und sehen gegebenenfalls Musik- sowie Filmbeispiele. So entsteht ein kleiner Crashkurs über die Möglichkeiten der Theatermittel und sensibilisiert den Blick dafür. Denn Theater arbeitet mit Stücktext, mit Schauspieler\*innen, mit Bühnenteilen, mit Licht, Kostüm, Musik etc.

Im zweiten Teil folgt die Praxis: Wir machen ein Warm-up für Körper und Stimme. Anschließend teilen wir die Gruppe in kleinere Teams auf. Sie bekommen eine kurze Originalszene aus der Inszenierung und überlegen sich eine szenische Improvisation dazu. Die Gruppen zeigen sich gegenseitig ihre Ideen. Die Schüler\*innen erfahren somit in ihrem Klassenverband, dass es verschiedene Möglichkeiten gibt eine Szene/ein Theaterstück zu interpretieren. Anschließend werden die Themen der Inszenierung mit der konkreten Lebenswelt der Schüler\*innen spielpraktisch verbunden.



## FORTBILDUNGEN FÜR LEHRER\*INNEN

### Theaterpädagogische Grundlagen-Fortbildung für Theaterneulinge

Diese Fortbildung bietet einen ersten Einblick in schauspielerische Ausdrucksformen: Wie bewege ich mich auf einer Bühne? Wie spreche ich auf einer Bühne? Nachdem wir den bewussten Umgang mit den wichtigen Theatermitteln Körper und Stimme vertieft haben, werden theaterpädagogische Methoden für den Deutschunterricht vermittelt. Wir zeigen Ihnen praxisnahe Übungen auf, um eigene Theaterstücke zu entwickeln.

In einem zweiten Teil der Fortbildung wenden wir unser erlerntes Wissen an. Wir leiten uns gegenseitig in kurzen improvisierten Szenen an und erfahren so das grundlegende Handwerkszeug der inszenatorischen Arbeit von Spielleitenden.

### Performance-Strategien – Weiterführende Fortbildung

Was heißt Theaterspielen?

1. In andere Rollen schlüpfen?
2. Die großen Klassiker der Weltliteratur auf die Bühne bringen?
3. Muss ich gut schauspielern können?

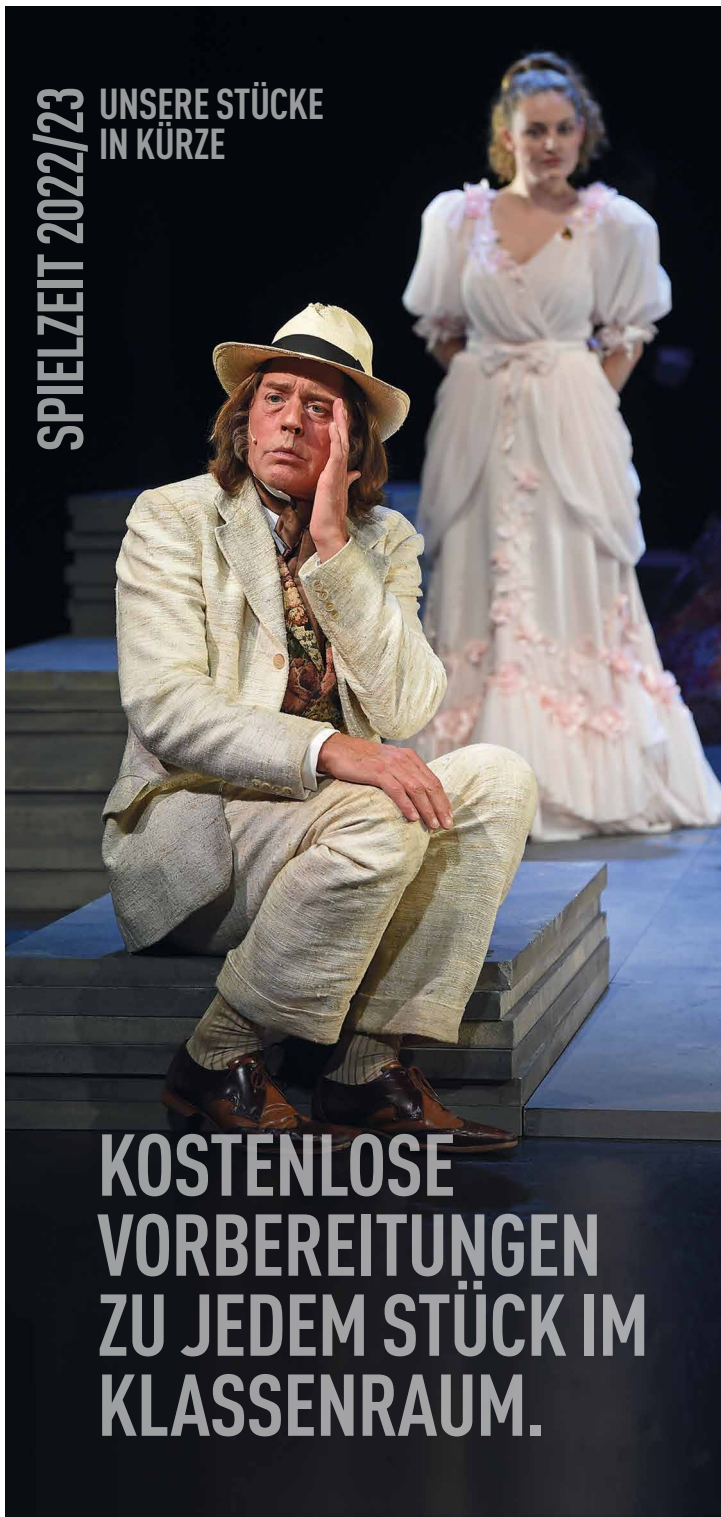
Was ist, wenn die Antwort dreimal „Nein“ lautet? Wie kann ich abseits von großen Bühnen, großer Literatur und einer Theatergruppe voller Rampensäue gelungene Theaterprojekte gestalten? Was kann Theater noch, als die perfekte Illusion durch großartiges Schauspiel zu erzeugen? Wie geht Theater ohne perfekte Illusion und Profi-Schauspieler\*innen? In diesem Workshop gibt's die Antworten!

Theater setzt sich aus vielen „Werkzeugen“ zusammen: Licht, Video, Ton, Musik, Maske, Kostüm etc. Theater machen kann auch ohne Schauspiel funktionieren. Licht, Objekte, Stille – all das sind mögliche „Werkzeuge“, um eine gute Performance zu inszenieren.

Dieser Workshop gibt einen praktischen Überblick über die Werkzeuge des Theaters und wie wir sie nutzen, um spannende Geschichten zu performen.



SPIELZEIT 2022/23  
 UNSERE STÜCKE  
 IN KÜRZE



KOSTENLOSE  
 VORBEREITUNGEN  
 ZU JEDEM STÜCK IM  
 KLASSENRAUM.

## KICK & KOLLAPS

CLEMENS BECHTEL & JAN BÖTTCHER | URAUFFÜHRUNG

PREMIERE: 01. OKTOBER 2022 | AB 14 JAHREN | 9. KLASSE

**Worum geht's?** Wovon träumen Manager und Wirtschaftsbose? Vom Ausbau ihrer Unternehmen, mehr Macht und höheren Gewinnen. So auch Alexander, der mit seiner Firma in dem Bereich Digital Payment groß durchstarten möchte. Das Unternehmen wird erfolgreich, es expandiert und der Börsengang wird rauschend gefeiert. Wen stört da schon die ein oder andere Bilanzfälschung? Alles läuft nach Plan, bis eine unerschrockene Whistleblowerin beginnt die Geschäftsberichte zu durchforsten und so das moderne Imperium zum Wanken bringt.

In der humorvollen Uraufführung lassen wir Frauen die aalglatten Strategien spielen und blicken so hinter ihre Fassaden und Schicksale.

**Themen:** Macht, Gier, moderner Imperialismus, männerdominierte Wirtschaftsstrukturen, Globalisierung und Grenzen des Wachstums

## ZERSTÖRTE STRASSEN

NATALIA VOROZHBYT | DEUTSCH VON LYDIA NAGEL

PREMIERE: 21. OKTOBER 2022 | AB 15 JAHREN | 10. KLASSE

**Worum geht's?** Die ukrainische Dramatikerin Natalia Vorozhbyt schrieb bereits 2017 auf Grundlage von Zeitungsberichten und Recherchen aus dem Kriegsgebiet konkrete Szenen aus dem Alltag der Menschen. Diese Szenen fügt sie in „Zerstörte Straßen“ zu einem eindrücklichen Gesamtpanorama zusammen: Eine Autorin begibt sich auf eine Recherchereise an die Front und verliebt sich dort in einen Soldaten. Ein Mädchen wird von Soldaten entführt und missbraucht. Eine Sanitäterin trauert um ihren im Kampf getöteten Geliebten, dessen Leichnam sie im Auto transportiert.

In einem Leben zwischen Gewalt, Folter und Missbrauch suchen die Personen in „Zerstörte Straßen“ nach einem Ausweg und Überlebensstrategien.

**Themen:** Ukrainekrieg, Angriff auf Demokratien, Verantwortung Europas, Herausforderungen der Friedenspolitik im 21. Jahrhundert, Flucht

## TIEFER GRUND

BJÖRN SC DEIGNER | URAUFFÜHRUNG | AUFTRAGSWERK

**PREMIERE: 12. NOVEMBER 2022 | AB 15 JAHREN | 10. KLASSE**

**Worum geht's?** Ein Elternpaar erlebt den Verlust ihres Kindes bei einem Amoklauf. Ihr Sohn war der Schütze. In Rückblicken werden leichte und vermeintlich unbefangene Zeiten gezeigt, ebenso wie der Versuch der Eltern, nach dem Verlust weiterzuleben.

Das Stück „tiefer Grund“ folgt einem Elternpaar bei dem Versuch, Antworten zu finden. Wie geht man damit um, dass das eigene Kind einem fremder war als man dachte? Wo beginnt die eigene Schuld am Schicksal anderer und ab wann ist man als Mensch trotz Familie allein?

**Themen:** Amoklauf, Incels, rechtsextremer Terror, Außenseiter, Verlust des eigenen Kindes, Umgang mit Trauer und Schuldgefühlen

## BEUTE

JOE ORTON | DEUTSCH VON RENÉ POLLESCH

**PREMIERE: 02. DEZEMBER 2022 | AB 14 JAHREN | 9. KLASSE**

**Worum geht's?** Die frisch verstorbene Mrs. McLeavy ist noch nicht mal unter der Erde, als ihre Pflegerin dem nun verwitweten Ehemann eine schnelle Hochzeit vorschlägt. Auch der Sohn scheint nicht allzu traurig über das Ableben seiner Mutter zu sein und plant mit seinem Freund auszuwandern. Dieser möchte aber die Pflegerin heiraten, die allerdings selbst schon siebenmal verwitwet ist. Zu diesem schwierigen Beziehungsgeflecht kommen noch ein Banküberfall, die unauffindbare Beute und ein herumschnüffeln-der Mitarbeiter der Wasserwerke hinzu.

In dieser schwarzen Komödie verbirgt sich unter der Scheinheiligkeit eines gutbürgerlichen Lebens Eigennutz, Gier und Verlangen.

**Themen:** Skrupellosigkeit, Heiratsschwindel, kriminelle Machenschaften, Korruption und Bestechlichkeit, Komödie

## ZAUN

SAM MAX | AUS DEM AMERIKANISCHEN VON ROBIN DETJE  
DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

**PREMIERE: 20. JANUAR 2023 | AB 15 JAHREN | 10. KLASSE**

**Worum geht's?** Avery ist anders, sie steht zwischen den Geschlechtern. Sie wächst bei Mutter und Vater auf einer abgeschiedenen Farm auf. Durch die hohen Latten des Zauns kann sie die Außenwelt nur erahnen. Verlassen darf sie den Ort nicht. Ihr Onkel, Averys nächster Vertrauter, ist tot. Eigentlich. Die beiden können sich trotzdem weiterhin unterhalten. Als Avery Kontakt mit einem Lieferjungen am Zaun aufnimmt, plant sie von der Farm zu fliehen.

Sie schildert ihre Erfahrungen einer starren Geschlechterordnung innerhalb ihrer Herkunftsfamilie. Avery versteht sich selbst nicht als ausschließlich männlich oder weiblich. Als Außenseiterin sucht sie ihren individuellen Weg für ein selbstbestimmtes Leben.

**Themen:** Isolation, nichtbinäre Geschlechtsidentität, emotionaler Missbrauch, (psychische) Gewalt innerhalb der Familie

## DANTONS TOD

GEORG BÜCHNER

**PREMIERE: 27. JANUAR 2023 | AB 14 JAHREN | 9. KLASSE**

**Worum geht's?** Frankreich im Jahr 1794, fünf Jahre nach dem Sturm auf die Bastille. Der euphorische Beginn der Französischen Revolution ist längst vorbei. Die Monarchie ist zwar gestürzt, die Republik gegründet und die allgemeinen Menschenrechte verkündet, das Volk hungert jedoch weiter und lässt sich für fremde Ziele missbrauchen, die es für seine eigenen hält.

Der Traum von „liberté, égalité, fraternité“ ist ausgeträumt, der Terror regiert. Die Gewaltspirale ist nicht mehr zu kontrollieren und so macht die Revolution auch vor ihren eigenen Kindern nicht Halt... Warum scheitern Revolutionen?

**Themen:** Französische Revolution, Scheitern, Ideologie, Legitimität von Gewalt, Moral im Kontext politischer Entscheidungen, Schuld

## WHO IS AFRAID OF FUCK YOU ALL?

THE STORY OF KATHY ACKER – EIN KÖRPEREROTISCHES PUNK-BIOPIC

PAULA THIELECKE

**PREMIERE: 10. MÄRZ 2023 | AB 16 JAHREN | 11. KLASSE**

**Worum geht's?** Autorin und Regisseurin Paula Thielecke erarbeitet in „Who is afraid of FUCK YOU ALL?“ eine Heldinnengeschichte über die „Queen of Punk-Literature“: die US-amerikanische Schriftstellerin Kathy Acker (1947 – 1997). Grundlage dieser Geschichte werden Texte und Songs der Ikone bilden.

Acker suchte, in der Literatur ebenso wie im Leben, stets die Grenzüberschreitung. Sie verhandelt Themen, welche nach wie vor aktuell sind: Körper, Aneignung, Gewalt, Geschlechterverhältnis, Sex, Macht, Entgrenzung, Ekstase, Einsamkeit und die unstillbare Sehnsucht nach einer Welt, in der man sich als Außenseiter\*in nicht mehr gegen den Mainstream verteidigen muss. In der es nicht mehr ums Überleben, sondern ums Leben geht.

**Themen:** Kathy Acker, Feminismus, Literatur, Avantgardismus, Macht- und Geschlechterverhältnisse, Sexualität, Gewalt

## WIR SIND NOCH EINMAL DAVONGEKOMMEN

THORNTON WILDER | DEUTSCH VON BARBARA CHRIST

**PREMIERE: 17. MÄRZ 2023 | AB 14 JAHREN | 9. KLASSE**

**Worum geht's?** Mr. und Mrs. Antrobus, einerseits sehr amerikanisch, andererseits als Adam und Eva zu erkennen, und ihre Kinder überleben einfach alles. Sei es eine Eiszeit im August, eine Sintflut oder einen Weltkrieg. In den tausend Jahren ihrer Ehe zwischen Schöpfung und Beinahe-Weltuntergängen streiten sie über Kindererziehung und Beziehungsprobleme.

Das kurz nach der Kriegserklärung Hitlers an die USA geschriebene Stück lässt die Menschheit mit Humor immer wieder gerade so an der Katastrophe vorbeischrammen.

**Themen:** Geschichte der Menschheit, Schöpfungsgeschichte, Konzept der Kernfamilie, Weltuntergangsszenarien, Krisen, Krisenbewältigung

## APPROPRIATE

BRANDEN JACOBS-JENKINS

DEUTSCH VON CHRISTINE RICHTER-NILSSON/BO MAGNUS NILSSON

**PREMIERE: 05. MAI 2023 | AB 14 JAHREN | 9. KLASSE**

**Worum geht's?** Nach dem Tod des Patriarchen Lafayette muss das Familienanwesen in den Südstaaten entrümpelt werden, bevor es versteigert werden kann. Die drei Geschwister müssen sich gezwungenermaßen einigen, wie mit dem Erbe umzugehen ist. Bevor jedoch die finanziellen Fragen ansatzweise geklärt werden können, taucht ein Fotoalbum mit Lynchmorden an Schwarzen auf: Nun wird klar, der Besitz beruht auf Sklaverei und Ausbeutung. Die Familiengeschichte bekommt eine bizarre und rassistische Note.

**Themen:** Rassismus, Kolonialismus und Sklaverei, US-amerikanische Geschichte, Frage nach Verantwortung für die Taten der Eltern, (kulturelle) Aneignung



## DIE SCHUTZBEFOHLENIEN

ELFRIEDE JELINEK

PREMIERE: 12. MAI 2023 | AB 14 JAHREN | 9. KLASSE

**Worum geht's?** Elfriede Jelinek gibt Geflüchteten eine Stimme. Die österreichische Nobelpreisträgerin schrieb mit „Die Schutzbefohlenen“ eine vehemente Auseinandersetzung über den Umgang unserer Wohlstandsgesellschaft mit Flucht, Abschottung und Fremdenfeindlichkeit: Wie kann ein System humanistischer Ideale gleichzeitig ein System der Ausgrenzung sein?

Die Brisanz des Themas Flucht reißt nicht ab: Millionen Menschen fliehen aus der Ukraine. Die Autorin verknüpft aktuelle Diskurse mit Themen antiker Dramen. Die Schutzflehenden des Aischylos rufen uns bis in die Gegenwart dazu auf, verantwortungsvoll zu handeln. Wie gerecht die westliche Welt dieser Verantwortung wird – diese Frage durchleuchtet Jelinek anhand vielfältiger historischer und aktueller Querverweise. Tagespolitische Ereignisse, philosophische und antike Texte verdichten sich in ihrem Stück zum wütenden Wortstrom gegen Passivität und Gleichgültigkeit.

**Themen:** Flucht und Vertreibung, Asyl, Abschottung Europas, Fremdenfeindlichkeit, Menschenrechte, Europas Verantwortung für Geflüchtete

## ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

ÖDÖN VON HORVÁTH | CALDERÓN-SPIELE

PREMIERE: 30. JUNI 2023 | AB 14 JAHRE | 9. KLASSE

**Worum geht's?** Das Hotel „Zur schönen Aussicht“ ist marode. Der Zahn der Zeit nagt auch am Personal: So fristet der Schauspieler Strasser sein Dasein als Hoteldirektor neben dem kleinkriminellen Kellner Max und dem zwielichtigen Chauffeur Karl am Rande eines Dorfes. Die Saison läuft schlecht. Krise, wohin man sieht. Und so sind sie abhängig vom einzigen zahlenden Dauergast, der Baronin Ada Freifrau von Stetten. Allesamt fühlen sie sich vom Leben betrogen und trinken sich selbiges schön. Gestört wird dieses „Idyll“, als die junge, gut betuchte Christine auftaucht und Strasser vom gemeinsamen Kind erzählt. Nun wendet sich das Blatt, um Christine – und ihr Vermögen – wird gebuhlt.

**Themen:** Wahrheit und Lüge, Machtkämpfe, Alkoholkonsum, Komödie





**SOPHIE RINTELMANN  
SASKIA ZINK**

Theaterpädagoginnen

Mail: [theaterpaedagogik@theater.bamberg.de](mailto:theaterpaedagogik@theater.bamberg.de)

Telefon: 0951/873024

Weitere Informationen  
erhalten Sie auf unserer Website

[WWW.THEATER.BAMBERG.DE](http://WWW.THEATER.BAMBERG.DE)

**JUNGES  
ETA**



**THEATER**  
HOFFMANN